

# QU'EST C' QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX

Paroles : **André HORNEZ**

Musique : **Paul MISRAKI**  
Arrangement pour jazz vocal : **Pierre-Gérard VERNY**

Piano



*f*



*- 11 au*

10

S. *p* Qu'est c'qu'on At - - tend pour être heu - reux

A. *p* Qu'est c'qu'on At - - tend pour être heu - reux

T. *p* Qu'est c'qu'on At - - tend pour être heu - reux

B. *p* Qu'est c'qu'on At - - tend pour être heu - reux

Gm9 C13 F M7

Piano *mf*



15

Qu'est c'qu'on At - tend pour faire la fê - - te — Y'a des vio - let - - tes —

Qu'est c'qu'on At - tend pour faire la fê - - te — Y'a des vio -

Qu'est c'qu'on At - tend pour faire la fê - - te —

Qu'est c'qu'on At - tend pour faire la fê - - te —

F 6 Gm 9 C 13 Am7(9) D7(b9) G m7

21

(lead) *f*

Y'a des rai - sins des roug's des blancs des bleus

- let - - tes — Y'a des rai - sins des roug's des blancs des bleus

Tant qu'on en veut Y'a des rai - sins des roug's des blancs des bleus

Tant qu'on en veut Y'a des rai - sins des roug's des blancs des bleus

C 9 F M7 D m7 G 13 Gm13 G7 Gm13 C7/9

*f* *md*



27 *crescendo*

*p* Les pa-pil-lons s'en vont par deux Et le mill' pattes met

*p* s'en vont par deux Met

*p* s'en vont par deux Met

*p* s'en vont par deux Il met

Gm9 C13 F M7 F 6 C7

*mf*

PHOTOCOPIE INTERDITE

33 *poco a poco* *crescendo poco a poco*

ses chaus-set-tes Les a-lou-et-tes

ses chaus-set-tes Les a-lou-et-tes

ses chaus-set-tes *(lead)* *mf* Les a-lou-et-tes s'font des a-

ses chaus-set-tes Se font des a-

F7 B $\flat$  M7 B $\flat$  6 B $\flat$  m7 Gm7( $\flat$ 5)

38 *f* (lead)

s'font des a - veux Qu'est c'qu'on At - tend pour être heu - reux

s'font des a - veux Qu'est c'qu'on At - tend pour être heu - reux

- veux Qu'est c'qu'on At - tend pour être heu - reux

- veux Qu'est c'qu'on At - tend pour être heu - reux

Am7(9) A7 D7(b9) Gm9 B<sup>b</sup>M7/C F 6

43 *p* *f* *et sec*

At - tend pour être heu - reux oui pour être heu -

*mf* (lead) Qu'est c'qu'on at - tend pour être heu - reux

*p* At - tend pour être heu - reux *f* *et sec*

*p* At - tend pour être heu - reux *f* *et sec*

At - tend pour être heu - reux oui pour être heu -

D7/9 Am9 D13 G M7



47

*p* At - tend pour perdr' la têt' Pour per - - dre la

*mf* Qu'est c'qu'on at - tend pour perdr' la têt' - te

*p* At - tend pour perdr' la têt' Pour per - - dre la

*f* Pour per - - dre la

G 6 Am9 D13 Bm7/9

PHOTOCOPIE INTERDITE

51

*mf* têt' Oui la rout' est prêt' oui le ciel est

*mf* La rou - te est prê - - te Le ciel est bleu

*mf* têt' Oui la rout' est prêt' oui le ciel est

*mf* têt' Oui la rout' est prêt' oui le ciel est

E7(b9) A m7 D7 G M7

55 *ff*

bleu, Y'a des chan - sons dans le pia - - no à queue

*ff*

Y'a des chan - sons dans le pia - - no à queue

*ff*

bleu, Y'a des chan - sons dans le pia - - no à queue

*ff*

bleu, Y'a des chan - sons dans le pia - - no à queue

E m7 A13 B $\flat$ 13 A13 A $\flat$ 13 G7 C9

59 *mf*

Es - poir dans tous les yeux

*mf*

Es - poir dans tous les yeux

(lead) *mf*

Il y'a d'es - poir dans tous les yeux Y'a des sou -

*mf*

Es - poir dans tous les yeux

Gm9 C13 \* FM7 F6



64

Sou-ri-r's dans chaque fos-set - te L'a-mour nous

Sou-ri-r's dans chaque fos-set - te L'a-mour nous

-ri-r's dans chaque fos-set - te L'a-mour nous guet-te oui

Sou-ri-r's dans chaque fos-set - te oui

C7 F7 B $\flat$  M7 B $\flat$  6 B $\flat$  m7

**PHOTOCOPIE INTERDITE**

69

guet-te C'est mer-veil-leux Qu'est c'qu'on At-tend pour

guet-te C'est mer-veil-leux Qu'est c'qu'on At-tend pour

c'est mer-veil-leux Qu'est c'qu'on At-tend pour

c'est mer-veil-leux Qu'est c'qu'on At-tend pour

Gm7(b5) Am9 A7 D7(b9) Gm9

**PHOTOCOPIE INTERDITE**

73 *ff*

être heu - reux *ff*

être heu - reux *ff*

être heu - reux *ff*

être heu - reux *ff*

*f* (lead)

Qu'est c'qu'on At -

B $\flat$  M7/C C13 D7#9 B $\flat$  6

78 *p* *f*

dou-loub dou-loub dou-loub dou-loub dou-loub wa

dou-loub dou-loub dou-loub dou-loub dou-loub wa

dou-loub dou-loub dou-loub dou-loub dou-loub wa

- tend pour être heu - reux Qu'est c'qu'on At -

C7/9 F13 B $\flat$  M7 B $\flat$  6

Swing!

mg (comme une contrebasse)



82

*p* *f*

dou-loub dou-loub dou-loub dou-loub dou-loub dou-loub wa

dou-loub dou-loub dou-loub dou-loub dou-loub dou-loub wa

dou-loub dou-loub dou-loub dou-loub dou-loub dou-loub wa

- tend pour faire la fê - - te Les mai - son -

C7 F7 D m7 G7(b9)

PHOTOCOPIE INTERDITE

86

*p* *f* *f*

*p* dou-loub dou-loub wa dou-loub dou-loub wa

*p* dou-loub dou-loub wa dou-loub dou-loub (b)wa

*p* dou-loub dou-loub wa dou-loub dou-loub wa

- net - - tes ou - vrent les yeux Et la ra -

C m7 F7(b9) 3 B<sup>b</sup>M7 G m7

*f*

90

'dio chant' un p'tit air joy - eux Le ciel a

(b) 'dio chant' un p'tit air joy - eux

'dio chant' un p'tit air joy - eux

- dio chant' un p'tit air joy - eux

C7 F/C F#/C G/C C13 F9

5 4 3 2 1 5

2 1 2 5

94

mis son com - plet bleu et le ro -

son com - plet bleu et le ro -

son com - plet bleu et le ro -

son com - plet bleu et le ro -

Cm7/9 F13 B<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup>6



98

- sier met sa ro - set - - te C'est no - tre

- sier met sa ro - set - - te C'est no - tre

- sier met sa ro - set - - te C'est no - tre

- sier met sa ro - set - - te C'est no - tre

F7 B $\flat$ 7 E $\flat$  M7 E $\flat$  6

PHOTOCOPIE INTERDITE

102

fê - - te puis - qu'on est deux Qu'est c'qu'on At -

fê - - te puis - qu'on est deux Qu'est c'qu'on At -

fê - - te puis - qu'on est deux Qu'est c'qu'on At -

fê - - te puis - qu'on est deux Qu'est c'qu'on At -

E $\flat$  m7 Cm7 (b5) D m7 G7+5

106

- tend      Qu'est c'qu'on At - tend      Qu'estc'qu'on at -

- tend      Qu'est c'qu'on At - tend      Qu'estc'qu'on at -

- tend      Qu'est c'qu'on At - tend      Qu'estc'qu'on at -

- tend      Qu'est c'qu'on At - tend      Qu'estc'qu'on at -

C m7      C# m7      C# m7      C m7

110

- tend pour être heu - reux

- tend pour être heu - reux

- tend pour être heu - reux

- tend pour être heu - reux

C m7      Eb M7/F      F13      Bb 6      Bb 9