

PARIS EN COLÈRE

du film "PARIS BRÛLE-T-IL ?"

Paroles : Maurice VIDALIN

Musique : Maurice JARRE

Arrangement pour chœur mixte et piano (guitare ad lib) : Jean GAUFFRIAU

Tempo di valse ($\text{d} = 60-63$)

Piano

5

S.

(1) Que l'on touche à la li - ber - té Et Pa -
Il faut voir les pa - vés sau - ter Quand Pa -
(2) At - ten - tion, ça va tou - jours loin Quand Pa -
C'est la fête à la li - ber - té Et Pa -

A.

(1) Que l'on touche à la li - ber - té, Pa -
Il faut voir les pa - vés sau - ter, Pa -
(2) At - - - - ten - - - - tion, ça va tou - - - - jours loin, Pa -
C'est la - - - - fête à la li - - - - ber - - - - té, Pa -

T.

(1) Que l'on touche à la li - ber - té, Pa -
Il faut voir les pa - vés sau - ter, Pa -
(2) At - - - - ten - - - - tion, ça va tou - - - - jours loin, Pa -
C'est la - - - - fête à la li - - - - ber - - - - té, Pa -

B.

(1) Oh ! Et Pa -
Oh ! Quand Pa -
(2) Oh ! Quand Pa -
Oh ! Et Pa -

Piano

D D A A7

9

- ris se met en co - lè - - - re Et Pa - ris
- ris se met en co - lè - - - re ; Faut les voir,
- ris se met en co - lè - - - re ; Quand Pa - ris
- ris n'est plus en co - lè - - - re Et Pa - ris

- ris se met en co - lè - - - re BF Pa - - -
- ris se met en co - lè - - - re ; BF Faut
- ris se met en co - lè - - - re ; BF Pa - - -
- ris n'est plus en co - lè - - - re BF Pa - - -

- ris se met en co - lè - - - re Et Pa - ris
- ris se met en co - lè - - - re ; Faut les voir,
- ris se met en co - lè - - - re ; Quand Pa - ris
- ris n'est plus en co - lè - - - re Et Pa - ris

- ris se met en co - lè - - - re BF Pa - - -
- ris se met en co - lè - - - re ; BF Faut
- ris se met en co - lè - - - re ; BF Pa - - -
- ris n'est plus en co - lè - - - re BF Pa - - -

G G D A D

14

com - mence à gron - der Et le len - de - main c'est la
ces fu - sils rouil - lés Qui cli - gnent de l'œil aux fe -
son - ne le toc - sin Ça s'en - tend au bout de la
peut al - ler dan - ser, Il a re - trou - vé la lu -

- ris com - mence à gron - der Et le len - de - main c'est la
voir ces fu - sils rouil - lés Qui cli - gnent de l'œil aux fe -
- ris son - ne le toc - sin Ça s'en - tend au bout de la
- ris peut al - ler dan - ser, Il a re - trou - vé la lu -

oui com - mence à gron - der Et le len - de - main c'est la
oui ces fu - sils rouil - lés Qui cli - gnent de l'œil aux fe -
oui son - ne le toc - sin Ça s'en - tend au bout de la
oui peut al - ler dan - ser, Il a re - trou - vé la lu -

- ris com - mence à gron - der Et le len - de - main c'est la
voir ces fu - sils rouil - lés Qui cli - gnent de l'œil aux fe -
- ris son - ne le toc - sin Ça s'en - tend au bout de la
- ris peut al - ler dan - ser, Il a re - trou - vé la lu -

D A A D D

19

guer - - - re. Pa - ris se ré - veil - le Et il
- nê - - - tres Sur les bar - ri - ca - des Qui jail -
ter - - - re Et le mon - de trem - ble Quand Pa -
- miè - - - re. A - près la tem - pê - te, A - près

guer - - - re. BF Pa - ris se ré - veil - le Et il
- nê - - - tres BF Sur les bar - ri - ca - des Qui jail -
ter - - - re BF Et le mon - de trem - ble Quand Pa -
- miè - - - re. BF A - près la tem - pê - te, A - près

guer - - - re. Pa - ris se ré - veil - le Et il
- nê - - - tres Sur les bar - ri - ca - des Qui jail -
ter - - - re Et le mon - de trem - ble Quand Pa -
- miè - - - re. A - près la tem - pê - te, A - près

A A A A G G

Pa - - - ris,
Pa - - - ris,
Pa - - - ris,
Pa - - - ris,

25

ou - - vre ses pri - sons, Pa - ris a la
lis - - sent dans les rues, Cha - cun sa gre -
ris est en dan - ger, Et le mon - de
la peur et le froid, Pa - ris est en

ou - - vre ses pri - sons, Pa - - - ris a la
lis - - sent dans les rues, Cha - - - cun sa gre -
ris est en dan - ger, Et le mon - de
la peur et le froid, Pa - - - ris est en

ou - - - vre ses pri - sons, Pa - - - ris a la
lis - - - sent dans les rues, Cha - - - cun sa gre -
ris est en dan - ger, Et le mon - de
la peur et le froid, Pa - - - ris est en

A A D D A A

Pa - - - ris,
Pa - - - ris,
Pa - - - ris,

31

1.

fiè - vre : Il la soigne à sa fa - çon.
na - de, Son cou -
chan - te Quand Pa - ris s'est li - bé - ré.
fē - te Et Pa -

fiè - vre : Il la soigne à sa fa - çon, sa fa - çon.
na - de, Son cou -
chan - te Quand Pa - ris s'est li - - - bé - ré.
fē - te Et Pa -

fiè - vre : Il la soigne à sa fa - çon, sa fa - çon.
na - de, Son cou -
chan - te Quand Pa - ris s'est li - bé - ré, li - bé - ré.
fē - te Et Pa -

Pa - - - ris, soigne à sa fa - çon, sa fa - çon.
Pa - - - ris,
Pa - - - ris, oui s'est li - bé - ré, li - bé - ré.
Pa - - - ris,

G G D D A7 A7

2. A la Coda Φ

37 2. A la Coda ♫

1.- teau ou ses mains nues.
2.- ris pleu - re de joie. Oh !

1.- teau ou ses mains nues.
2.- ris pleu - re de joie. La vie, la mort

En dehors

1.- teau ou ses mains nues.
2.- ris pleu - re de joie. La vie, la mort ne comp-tent

1.- teau ou ses mains nues, ses mains nues.
2.- ris pleu - re de joie, de joie. Oh !

A A7 D G G7M G6

43

Oh ! ne comp-tent plus, On a ga-gné, on a per-du, Mais
plus On a ga-gné, on a per-du, Mais
Oh ! Oh ! Oh !

Dsus4 D7 D7 D7 G7M G6

49

on pour-ra se pré-sen-ter là-haut U-ne fleur au cha -
On pour-ra ve-nir là-haut U-ne fleur au cha -
on pour-ra ve-nir là-haut U-ne fleur au cha -
On pour-ra ve-nir là-haut U-ne fleur au cha -
C C G G D7 D7

55

-peau. On veut ê-tre li-bres À n'im -
-peau. On veut ê-tre li-bres À n'im -
-peau, Au cha-peau. On veut ê-tre li-bres À n'im -
-peau, Au cha-peau. Li - - - bres Li - - - bres À n'im -

G G C C G G

61

- por - te quel prix, On veut vi - vre, vi - vre,
- por - te quel prix, On veut vi - vre, vi - vre,
- por - te quel prix, On veut vi - vre, vi - vre,
- por - te quel prix, On veut vi - vre, vi - vre,

G C6 G G F \sharp F \sharp

67

Poco rall. *Bref*

vi - vre, vi - vre li - bre à Pa - ris.
vi - vre, li - bre, li - bre, libre à Pa - ris.
vi - vre, vi - vre libre à Pa - ris.
vi - - - vre, li - bre, li - bre, libre à Pa - ris.

G G Dsus4 D7 A7 A7

73

Div.

joie, pleu - - re de joie, pleu - - re de joie.
joie, pleu - - re de joie, pleu - - re de joie.
joie, pleu - - re de joie, pleu - - re de joie.
joie, pleu - - re de joie, pleu - - re de joie.

D C7 B \flat 7 C7 D7 E \flat 6 F6 E \flat 6 D6 G^{\sharp}